

Barbro Löfgren-Örtendahl 1918-2005

Barbro Löfgren föddes i Stockholm och bodde större delen av sitt liv i sitt hus "Tallåsen" i Enebyberg. Hon utbildades vid Högre Konstindustriella skolan (senare Konstfack) 1936-1940 och anställdes därefter som illustratör och reklamteknare på Esselte.

1953 gifte sig Barbro med Sune Örtendahl, som var stationerad vid flottbasen i Karlskrona, och paret blev bosatta flera år i staden. I Blekinge skaffade de torpet Klemetsmåla, där somrarna kom att tillbringas, även sedan makarna återvänt till Stockholm på 60-talet. I Klemetsmåla utvecklade Barbro sitt konstnärliga uttryck i den grafik hon framställde här, med stor mångsidighet i teknik och motivval, ofta med en humoristisk knorr i valet av titel. Här hade hon också sitt pappersbruk (se separat info.) De grafiska tekniker Barbro oftast begagnade sig av var kopparstick och akvatint, samt i någon mån serigrafi och tornål.

Under 60-talet hade Barbro frilansuppdrag för Karlskrona, Gefle och Upsala-Ekeby porslinsfabriker och skapade flera välkända dekorer, bl.a. Sylvia, Groblad, Blåbär, Tulpan och Harsyra.



UTSTÄLLNINGAR I URVAL

Separat:

Djursholms bibliotek	1975
Vallentuna bibliotek	1988
Täbysalen, Täby Centrum	1992
Rådhuset Södertälje	1994
Grafiska Sällskapet, Stockholm	1996

Samlings:

Konstakademin, Svensk vardag	1975
Galleri Bruce, Linköping	1983
Ekebyhovs slott, Ekerö	1984
Sandvikens Konsthall	1988
Boxholms bibliotek	1998

Retrospektiv:

Arholma båk, Arholma	2009
Galleri Bennetter, Stockholm	2010
Wadköpingrummet, Örebro	2018

Representerad: Statens konstråd, 17 (numera före detta) landsting, Stockholms stad och ett flertal andra kommuner i Sverige, Grafikens Hus (tidigare i Mariefred).